

# « MAMA CHAMANA »

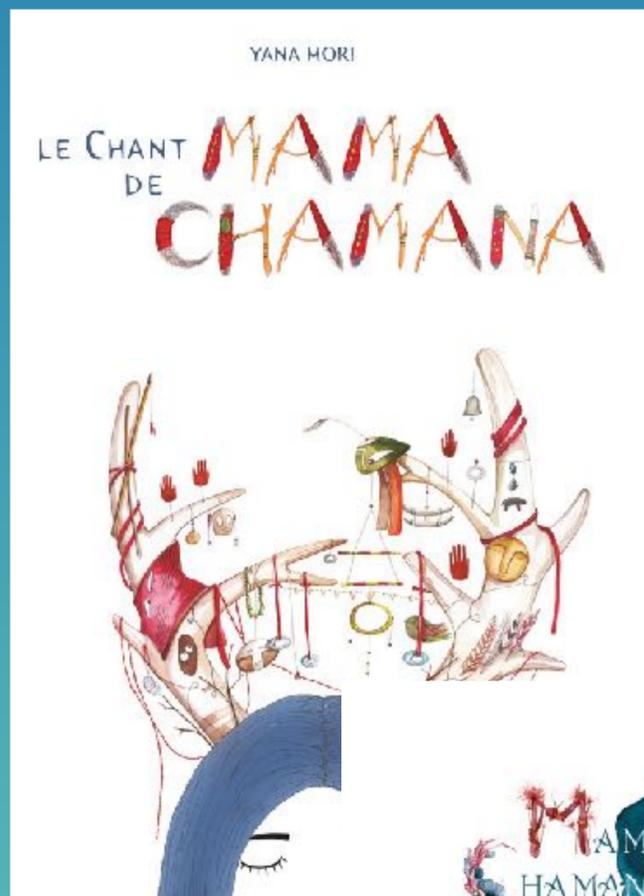
## Spectacle musical en 6 tableaux

D'après les livres de Yana Mori

« Le chant de Mama Chamana »

« Mama Chamana parle la langue de la terre »

des éditions « BOREALIA »



Avec **Altana**

(voix, danse, chant, tambour,  
guimbarde)

&

**Matthieu Lecoq**

(voix, chant diphonique,  
violoncelle, morin huur, flûte,  
guimbarde, tambour, danse)

**Tout public**

**à partir de 3 ans**

**Durée : 45 minutes**

## YANA MORI chez BOREALIA



Le spectacle musical «MAMA CHAMANA» s'est inspiré des textes poétiques d'une écrivaine voyageuse de Sibérie, Yana Mori.

Les livres sont un trésor de sagesse et de vision poétique qui nous font ressentir la beauté subtile et la philosophie du monde.

### HORS CATÉGORIE

#### REMARQUÉ! *Le chant de Mama Chamana*



Yana Mori ; ill Anastasia Stepanova

Borealia, 2016, 20€ – 9791093466149. Pour tous

« Faire connaître les productions littéraires et cinématographiques des peuples qui portent le nom d'autochtones, peuples premiers, aborigènes... » tel est le projet des éditions Borealia créées en 2011. Et leurs publications sont souvent étonnantes. Avec ce dernier livre, le lecteur plonge aux racines de l'humanité. Qui est Mama Chamana? Terre nourricière, incarnation de la Nature, elle est la chamane en contact avec le vent, la nuit profonde, les animaux. Elle parle à tous, console, nourrit. Elle mène le monde car « elle connaît l'essence des choses ». Elle guide l'enfant, l'éloigne d'elle car il faut bien grandir. Chaque double page accueille ainsi un court texte ni récit, ni poème, un peu des deux en même temps. Le texte s'achève sur une pirouette qui recèle tantôt une parole de sagesse, tantôt un mot d'humour. Les illustrations d'Anastasia Stepanova, de la page de couverture, sont d'une grande délicatesse. Elles invitent le lecteur dans un univers différent à chaque page. Elles accompagnent la rêverie ou la réflexion, c'est selon. Aquarelles douces, traits légers elles retiennent l'attention par leur côté surréaliste. L'imaginaire y fait son lit et c'est bon. BP



---

# MAMA CHAMANA

## SYNOPSIS



Le personnage principal, Mama Chamana, est née dans les temps anciens et parle une langue incompréhensible pour beaucoup de ceux qui vivent aujourd'hui sur la terre. Ces paraboles ne dépendent d'aucun repère temporel, aussi chacun comprend l'histoire à l'échelle de sa propre vie.

Spectacle musical en 6 tableaux avec les sons de la nature, les voix d'animaux & d'oiseaux, le chants diphonique & la guimbarde, la musique et le rythme du tambour chamanique, les danses ... et des visions métaphoriques de Mama Chamana qui chantent la simplicité et la beauté de la vie et nous rappellent que force et équilibre de l'âme résident en chacun de nous...



---

# Extraits du texte

## **Tableau 1**

Musicien : Et si Mère - Nature était une femme ?! ...Mama Chamana est l'esprit de la nature, qui vit dans l'âme de chacun de nous.

Mama Chamana est née quelque part entre le jour et la nuit... elle parle une langue aussi ancienne que la planète, que les gens confondent parfois avec le langage des oiseaux...

Quand la nuit polaire s'achève, Mama Chamana rajeunit de plusieurs centaines d'années. Tous les cent ans elle rejoint le monde et nomme la période qui va suivre. Mama Chamana se souvient de toutes ses vies.

## **Tableau 2...CHAQUE FEMME CONSERVE UNE PEAU DE BÊTE DANS SON ARMOIRE !**

Musicien : Une fois Mama Chamana devint un arbre.

Mama Chamana : Dans mes rêves, je peux devenir tout ce que je veux. Je peux me transformer en grain de sable à la vue du désert, en vague à la vue de la mer, en oiseau à la vue du ciel.

Musicien : Un jour, elle s'est transformée en oiseau...

## **Tableau 4 ... L'ÉQUILIBRE EST LE TRAVAIL DES FEMMES !**

Mama Chamana : Je peux infuser le thé le plus parfumé du monde, Et je peux mettre fin à une guerre violente!!!

Le monde en folie n'est pas une excuse pour se refuser une petite tasse de thé chaud...

## **Tableau 6 ... L'AMOUR TROUVE TOUJOURS UNE ISSUE !**

Mama Chamana: Des milliers de femmes était Mama Chamana.

Musicien : Chacune d'elles naissait le matin et mourait en s'endormant après le coucher du soleil. Chacune devenait la mère de la suivante.

Mama Chamana: Chacun d'elles se rappelle de celle qui ne dort pas encore.

Musicien : Mama Chamana ne discute presque jamais. Elle a compris depuis longtemps déjà que les conversations n'apportent qu'inquiétude, et que c'est justement pour la tranquillité qu'a été créé le silence...

---



# ALTANA

Mise en scène, création costumes, chant, danses, guimbarde, tambour

ALTANA est originaire de la Bouriatie, située au Sud de la Sibérie orientale, englobant l'Est du Lac Baïkal et frontalière de la Mongolie. Passionnée de danse, ALTANA intègre à l'adolescence l'ensemble chorégraphique féminin fondé par Dandar Badluev, qui en fera une troupe à la renommée internationale : le Ballet Baïkal. Au sein de cette structure prestigieuse, ALTANA a présenté sur les scènes du monde les plus belles danses du centre de l'Asie.

Dorénavant installée en France, ALTANA n'a cessé de pratiquer, transmettre et partager les danses liées à ces cultures.

---

# Matthieu Lecoq

Mise en scène, chant diphonique, violoncelle, morin huur, danse, guimbarde

Détenteur de cinq licences en Piano, Violoncelle, Musicologie, Accompagnement Chorégraphique et Improvisation, Matthieu Lecoq a obtenu le 2e Prix au Concours Général de Musique.

Matthieu Lecoq est le pianiste accompagnateur à l'École de danse de l'opéra de Paris, il fait également de nombreux concerts dans des salles prestigieuses comme l'Opéra Garnier, le Musée du Louvre, la salle Gaveau, la Cité de la Musique, la Seine Musicale, le

Théâtre National de Chaillot, la Philharmonie de Paris, ..

Toujours désireux de lier la musique aux autres arts et aux autres cultures, il unit sa musique avec le théâtre, la poésie, le conte, le cirque, le cabaret transformiste, le tai-chi, improvise en direct en ciné-concert pour des films muets, la danse, ...

Depuis 2016, il joue en France et à l'étranger avec des musiciens traditionnels mongols et chinois, cultures qui le passionnent depuis ses six tournées en Chine.



# Instrumente de musique

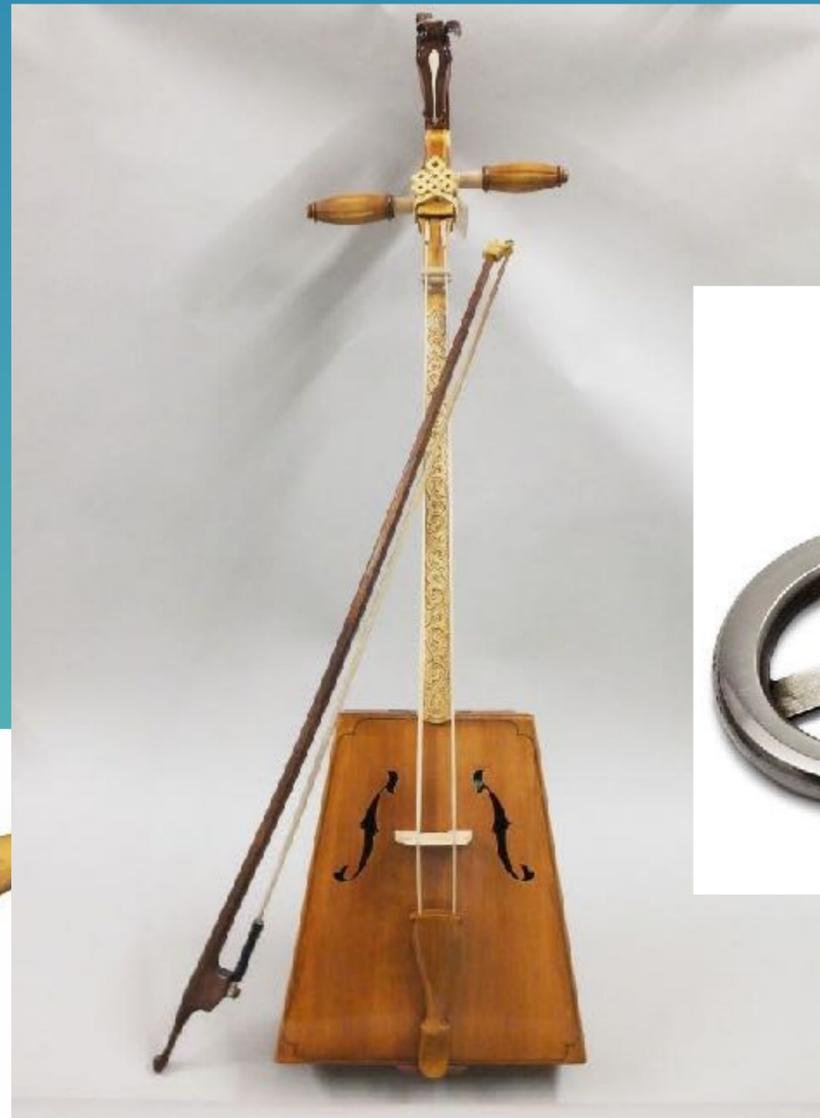
Violoncelle, Flûte, Morin huur, Guimbarde, Tambour, Bol tibétain



Violoncelle



Flûte



Morin Huur



Guimbarde



Bol tibétain



Tambour

# *Quelques images du spectacle*

Au théâtre, à l'école, au festival...



*« Mama Chamana ne bouscule pas le temps.  
Elle a l'éternité devant elle... »*



---

## *Côté technique*



Temps d'installation : 30 minutes

Besoins techniques :

1 microphone SM58, Beta 58 ou equivalent

2 x micros casques (Systèmes sans Fil avec Micro Serre-Tête)

Retours devant la scène

3 chaises ou tabouret

1 pupitre avec une petite lampe de lecture

---

*« Mama Chamana est un message destiné  
à tous les rêveurs, parents et enfants! »*



**CONTACT : Tatiana RYBINA**  
**[contact@sagan-dali.com](mailto:contact@sagan-dali.com)**  
**+33 6 60 29 75 73**